

Un ouvrage de facture germanique



Ce volume en excellent état, est conforme à ce que l'on considère au début du XVI^e siècle comme un "beau livre" (la référence étant les précieux livres manuscrits dont on garde la nostalgie). Comme pour ces derniers, la couverture garde la marque des ligatures qui permettaient de le maintenir fermé.

Dans le monde germanique, on est resté fidèle aux ais de bois pour constituer les plats de reliure (alors qu'ailleurs on utilise du carton pour les plats). C'est cette présence de bois qui explique les nombreux trous de vrillettes qui traversent la reliure et les pages sous-jacentes. Les plats, dos et nerfs sont gainés d'une mince peau de couleur blanche finement travaillée de motifs géométriques, appelée "peau de truie".

Noter que en haut et en bas chacun des plats est finement aminci au centre, ce qui est une marque supplémentaire de raffinement.

Trésors de notre bibliothèque

Tome I

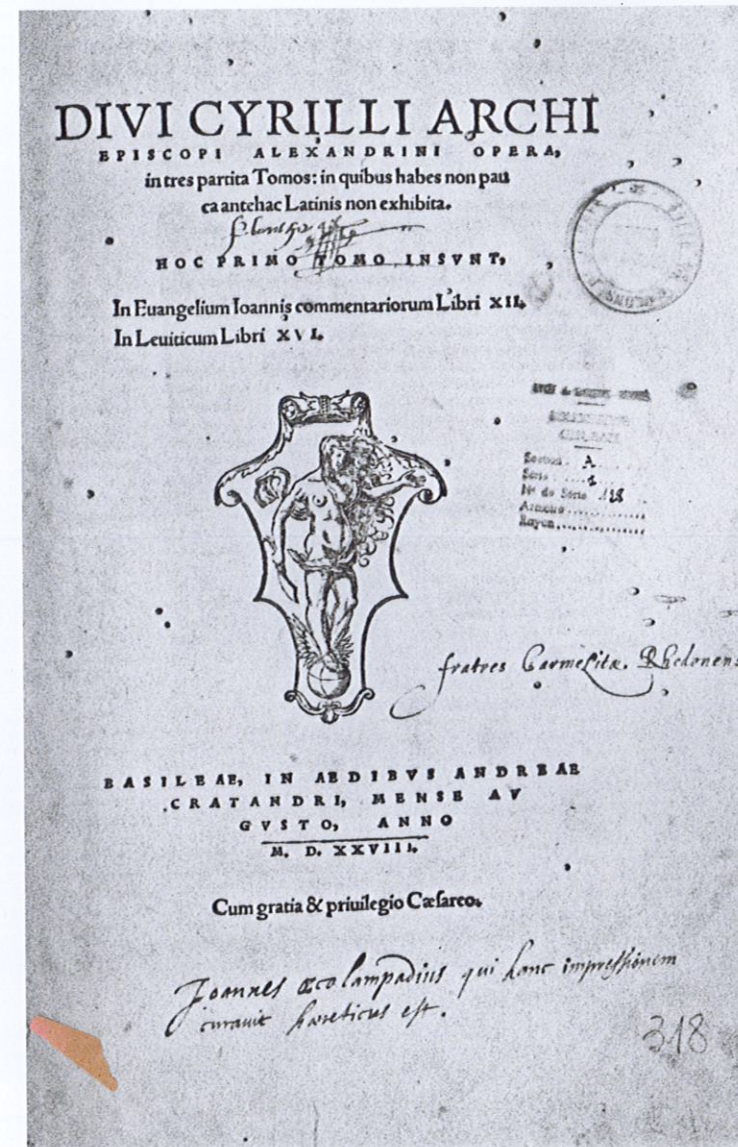
des Œuvres de SAINT CYRILLE D'ALEXANDRIE

édité en août 1528, à Bâle, par

Andréa CRATANDER,

[traduction de Jean ŒCOLAMPADE]

avec privilège de l'Empereur



- **L'éditeur** : Andreas Hartmann, connu sous le nom de Andréas **CRATANDER** (Strasbourg 1490 - Bâle 1540), bachelier de l'université de Heidelberg, s'installe en 1515 à Bâle, haut lieu de l'"humanisme". Instruit en grec, latin et hébreu, il y sera imprimeur-libraire (éditeur).

- **L'auteur** du texte grec original est le patriarche d'Alexandrie, saint **CYRILLE** (376-444), grand vainqueur en 431 du concile d'Ephèse convoqué par l'Empereur Théodose II (401-450).

- **Le traducteur** (du grec en latin), -dont le nom n'est pas cité dans la page de titre - est Jean Husschin, qui a adopté le nom de **ŒCOLAMPADE**. Cet humaniste, ami d'ERASME (Rotterdam 1466 - Bâle 1536) et proche de CRATANDER, est le Réformateur de la ville de Bâle (premier pasteur protestant de la cathédrale de Bâle en 1529 (cf. portrait ci-dessous à gauche)

- Les gravures (marque typographique, lettrines variées et de taille différentes qui ornent le début de chaque paragraphe, bandeaux de bordure..) sont l'œuvre

- du **graveur** (sur bois ou sur cuivre) Jakob **FOBER** qui a travaillé d'après les dessins de
- l'**artiste**, Hans **HOLBEIN** le Jeune (Augsbourg, 1497 - Londres 1543). Autoportrait à droite.

