


Nous avons entrepris de confectionner des fiches documentaires sur les œuvres originales dont ont été tirés les plâtres d'étude qui étaient proposés aux élèves soit dans leur intégralité, soit en "abattis" ou en "citation". Exemple.



Moulage en plâtre / Fiche de renseignements (AT)

## **Tête d'athlète dite "de Bénévent"**

- Plâtre d'étude (intégral) conservé à Zola

N° 29 du catalogue  
42 x 25 cm (avec piédouche)  
Au dos, inscription : X 56

Ce plâtre est la copie intégrale par moulage


- d'un original en bronze conservé au Louvre, daté de l'époque romaine (env -50 av JC) mais inspiré par la statuaire grecque classique du V<sup>e</sup> siècle.
- bronze fabriqué selon la technique de la fonte en creux à la cire perdue.

- **Original**

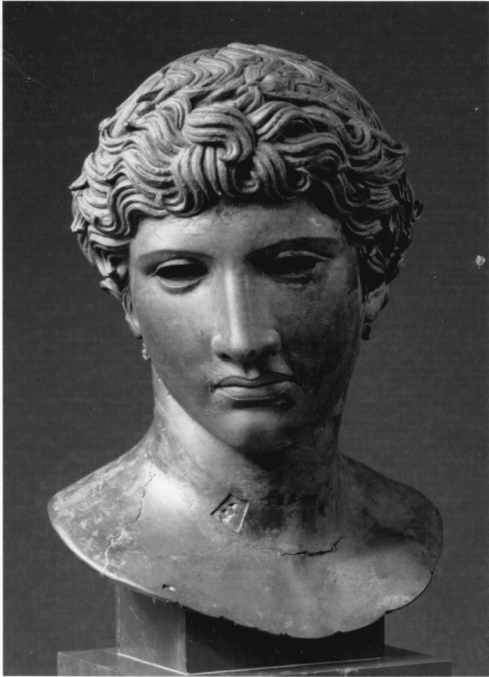
Histoire : Sans l'éruption du Vésuve qui l'ensevelit en l'an 79, ce bronze aurait peut-être été refondu et réemployé pour d'autres œuvres. Extrait presque intact des ruines d'Herculanum au XIX<sup>e</sup> siècle, il a été offert par Ferdinand II (Roi des Deux-Siciles de 1820 à 1859) à la famille Pedicini qui possédait un château à Bénévent. De là le nom qui désigne sa provenance : "tête de Bénévent".

Identification : la discrète couronne d'olivier sauvage qui orne les boucles savamment disposées de la chevelure, signale un athlète victorieux aux jeux olympiques d'où cette dénomination "Tête d'athlète de Bénévent" parfois utilisée.

Particularités : par souci de réalisme les lèvres sont figurées par une incrustation de cuivre rouge mais les yeux réalisés en pâte de verre ayant disparu, ne subsistent que les supports de montage.




Cl. J-N C



Cl: RMN (Musée du Louvre)

- Ci-contre : photo d'atelier de l'original
- Ci-dessous : détail de l'œil droit



Les fiches, contrairement à la photo ci-dessus, sont bien sûr réalisées en A4 et en couleur !

A. Thépot