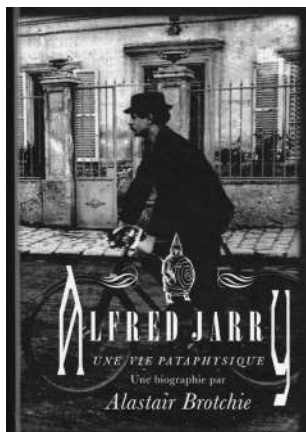


par Jean-Noël Cloarec



Alastair Brotchie. *Alfred Jarry. Une vie pataphysique.* Les presses du réel. Janvier 2019. 529 p.

La parution en 2011 de cette biographie, *Alfred Jarry, a pataphysical life* fut un évènement. La traduction française sept ans plus tard s'imposait-elle ? On connaît en effet différents ouvrages de valeur, au premier rang desquels le *Jarry* de Patrick Besnier, (Fayard, 2005). L'œuvre d'Alastair Brotchie, membre du collège de 'Pataphysique, est une réussite totale, d'autant plus que la traduction française est excellente.

L'auteur a eu l'idée intéressante d'abandonner le déroulement de la biographie classique. Les chapitres à numéros pairs constituent le récit traditionnellement biographique, « cette suite chronologique est interrompue par les chapitres impairs qui font le point sur des thèmes plus profonds qui

connectent les éléments *a priori* disparates de la personnalité et de la pensée de Jarry. Ils constituent de ce fait une pause dans le cours du récit général. »

Et on y apprend beaucoup de choses ! L'environnement littéraire, le rôle des Maîtres, (Hébert, Bergson etc...), et même les caractéristiques de la bicyclette *Clément luxe piste*, (jamais payée à M. Trochon !). Jarry avait dit à Rachilde que « sa bicyclette développait neuf mètres », un braquet énorme pour une machine mue par des muscles et alimentée à l'alcool.

Ce très beau livre bénéficie de nombreuses photographies, certaines sont connues, d'autres non, notamment des clichés dus à Gabrielle, la fille d'Alfred Valette et de Rachilde. L'auteur a découvert des documents insoupçonnés, lettres, cartes postales, et même la dernière missive écrite à Rachilde sur son lit de mort ! M. Brotchie espère que son ouvrage donnera une image plus cohérente de Jarry et que « son personnage deviendra plus crédible en dépit des efforts qu'il a fait toute sa vie pour rendre la tâche impossible. »

Le désir de renouveler la biographie, l'énorme travail fourni par l'auteur, à qui on doit la conception graphique et la composition de l'ouvrage ont été unanimement salués.

- • « Merdre ! Quel bien beau livre ! (...), un récit à l'érudition sourcilleuse et aux analyses passionnantes, (...), somptueusement maqueté par l'auteur lui-même. » (François Angelier, *Le Monde*, 15 février 2019)
- • « La très minutieuse biographie de l'Anglais Alastair Brotchie, enrichie de nombreux dessins et photos rend compte de la dinguerie sidérante du créateur de la pataphysique. » (F.P. *Le canard enchaîné*)

L'absurde et le tragique ont été intimement liés dans la vie de Jarry comme dans son œuvre, Brotchie pense que « le Jarry qui se dessine apparaît plus 'humain' que monstrueux, et je ne crois pas qu'il en sorte diminué. Comme il se doit, l'inventeur de la pataphysique apparaît comme un être d'exception, aussi original dans son existence que dans son écriture. »

Bertrand Wolff. *De « Zola » à Zola. La flambée du solaire.* Les cahiers de Rennes en Sciences N° 5. Avril 2019. 24 p.

Ce fascicule, fort bien présenté, reprend, pour l'essentiel un dossier paru en décembre 2016 dans le N° 54 de *L'Echo des colonnes*. Augustin Mouchot, (1825-1912), fut nommé en 1862 au lycée de Rennes pour y enseigner les mathématiques. Il quitta Rennes pour Tours en 1864. Mouchot est un pionnier oublié de l'énergie solaire, les belles illustrations fournies dans ce livret montrent l'engouement que suscitaient ses démonstrations, notamment lors de l'exposition universelle de 1878, avec un réflecteur de 5,5 m de diamètre. B. Wolff a opportunément signalé que dans son roman *Travail* (1901), Emile Zola a imaginé une « Cité nouvelle » pour laquelle l'électricité est produite grâce à l'énergie solaire. Mouchot aurait-il inspiré l'écrivain ?