



1918 - aviateur



1929-30 - Censeur des études

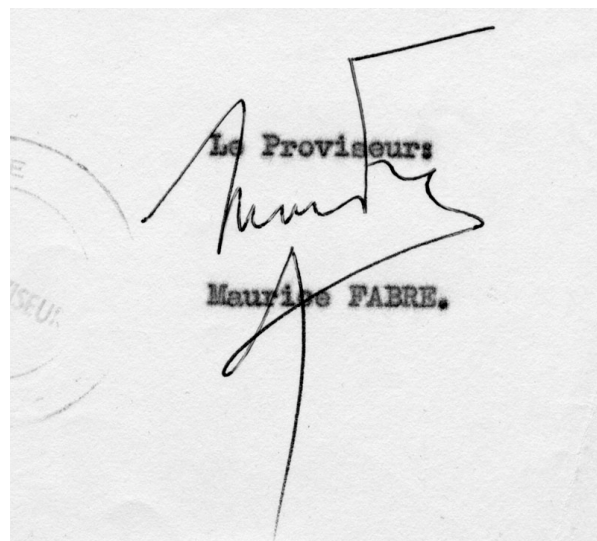


*1948 - Proviseur
(remise de la légion d'honneur)*

MAURICE FABRE

(29 juin 1893 – 17 avril 1967)

Proviseur du lycée de garçons de Rennes
(Novembre 1944 – Octobre 1957)



LES CINQ VIES DE MAURICE FABRE

De la vie personnelle de Maurice Fabre, il ne nous appartient guère de parler si ce n'est pour souligner combien elle fut précocement marquée par la mort prématurée de ses proches.

Il n'avait que 15 ans à la mort de son père, 23, à peine, quand, combattant sur le front à Verdun, il reçut la nouvelle du décès de sa mère. Puis ce furent, dans le contexte d'épreuves et de privations de la seconde guerre mondiale, la disparition de sa fille, Marie, puis celle de sa femme, emportées toutes deux, à 20 et 42 ans, par la tuberculose.

Là où d'autres se fussent repliés sur eux-mêmes, Maurice Fabre se contenta de mûrir plus vite, de devenir plus humain et de mobiliser l'expérience acquise au bénéfice de la Cité.

Au mois d'avril 1967, c'est à cet homme engagé dans la vie publique, que Rennes et le département, tous corps représentés, toutes tendances politiques confondues, rendirent une dernière fois hommage, en cette église de Toussaint si proche du lycée de garçons auquel il avait voué toute sa fin de carrière.

Il y était arrivé, accompagné de son fils, par une noire nuit de novembre 44, au terme de deux interminables trajets en train, d'une durée globale de 40 heures. Il arrivait d'Aix-en-Provence où, seul proviseur non-révoqué, il avait joué le rôle de *conseiller pour l'enseignement* auprès d'un Raymond Aubrac accaparé par les tâches de maintien de l'ordre, le redémarrage de l'économie et la question cruciale du ravitaillement. La famine sévissait en Provence. Rennes, elle, semblait sinistre : de la gare (bombardée) au lycée (éventré) nos voyageurs avaient parcouru dans l'ombre, une avenue Janvier réduite à des caves où s'abritaient des familles. L'heureuse surprise les attendait au matin à l'hôtel d'Angleterre : une miraculeuse petite motte de beurre, vite engloutie par nos affamés qui, depuis plus d'un an, exception faite d'une côtelette de chien, ne s'étaient guère mis sous la dent que des fanes de légumes.

L'Académie de Rennes, Maurice Fabre la connaissait déjà pour y avoir fait ses premiers pas d'administrateur à partir de 1927 au lycée de Laval, puis, de 1929 à 1931 -date de son agrégation- au lycée de Pontivy comme *Censeur des études*. Pourtant lorsqu'il découvrit, à la lumière du jour, le prestigieux lycée de garçons de Rennes dont il avait gardé l'image, le choc fut rude.

Derrière le bâtiment de façade avec sa brèche ouverte par une bombe sur trois niveaux, et ses toitures, soufflées par la destruction du pont Saint Georges, les locaux restants, quoique toujours debout, étaient en piteux état.

Pas toujours facile de démêler ce qui était imputable aux décennies d'incuries antérieures, à l'occupation par les troupes allemandes ou aux dernières convulsions de la guerre ! Beaucoup de fenêtres, de portes manquaient ou ne fermaient plus, les toits qui subsistaient avaient des fuites, les plâtres s'effritaient, les parquets étaient crevés et l'électricité circulant dans des fils d'aluminium (par lesquels les occupants avaient remplacé le cuivre) éclairait mal et menaçait à chaque instant d'allumer l'incendie.

La communauté scolaire dispersée aux quatre vents en 1943¹ était déjà en voie de reconstitution ce qui écarta le spectre d'une démolition pure et simple. Les effectifs augmentaient même très rapidement : de 950 élèves en 1938, le lycée était passé à 1150 dix ans plus tard, 1200 en 1951 et 1400, dont 180 prépas² en 1955. Sans compter, à partir de 1952, l'accueil du CPA, l'ancêtre de l'IUFM.



En 1942 le lycée est occupé. A l'annexe de la rue Vasselot : une classe de cinquième.
Mademoiselle Cuelenaere était le professeur de musique du « Lycée »
Où donc est Jean Bobet ? Réponse : 2^e rang, 3^e à partir de la droite

C'est dire si l'équipe de direction était soumise à rude épreuve dans un lycée sinistré, conçu à l'origine pour moins de 700 élèves, et dont la reconstruction, à la grande exaspération du proviseur, n'avancait guère ! Poser des rustines de zinc sur les parquets pour éviter les accidents (certaines y sont encore !), donner quelques coups de peinture sur les parties non dégradées, l'établissement ne pouvait guère faire davantage.

Pour le reste, la municipalité et l'Etat se renvoyaient la balle. La première, propriétaire des lieux, n'entendait *réparer qu'au coup par coup et à l'identique*, l'autre se retranchait derrière l'absence de *devis globaux incluant des améliorations pédagogiques* pour surseoir au déblocage des crédits du MRU². Or l'évaluation des coûts était suspendue au bon vouloir d'un architecte qui donnait la priorité à ses propres affaires et l'exécution des travaux dépendait d'entreprises pour qui le chantier du lycée était un bouche-trou entre deux chantiers privés. Pour parachever le tout, le vent qui soufflait d'Amérique amenait avec lui une image idyllique des « campus » d'outre-Atlantique, peu favorable aux lycées de centre-ville.



1947 • Le proviseur Fabre entre Edmond Naegelen, ministre de l'Instruction Publique, (à gauche) et le préfet Billecard en civil. Le lycée n'a pas encore de porte ; dans le hall des échafaudages.

Le lycée ne bénéficia donc pas des terrains libérés alentour par l'Armée : celui de la « Manutention », déjà partiellement dévolu à la Radiodiffusion Française, ne vit jamais les terrains de sport que Maurice Fabre voulait y implanter (une belle occasion manquée !) et, sur le terrain de la caserne de « Kergus », qui servait provisoirement de terrain de jeu, au lieu des salles pour les prépas qu'il réclamait, il dût se résoudre à voir s'élever « *un gigantesque building administratif qui [allait priver] le lycée de la lumière sur toute une façade* »³

Dès 1950, en revanche l'Inspecteur d'Académie lui demandait de réfléchir à la structure d'une annexe, pour laquelle on avait retenu des terrains au lieu-dit « la Grenouillais », près de l'hippodrome des Gayeulles et, cinq ans plus tard, c'est encore à lui que l'on confiait le soin de dessiner un programme pédagogique pour le lycée-sud prévu dans le parc du château de Bréquigny.

Dès lors se posait la question d'un nom pour le lycée. Maurice Fabre qui avait avancé (déjà !) le nom de Chateaubriand,⁴ proposa celui d'Edmond Laillé, ce résistant de droite, professeur des classes élémentaires, qu'il avait vu mourir à son retour de déportation. Il partit en retraite, en 1957, sans avoir pu imposer ce geste d'hommage à la Résistance.

La Résistance, Maurice Fabre y était rentré comme naturellement.

Proviseur au lycée de Périgueux depuis 1934, il avait vu arriver en 1938 des réfugiés Républicains espagnols et, avec son épouse, les avaient hébergés ; puis vinrent, en 1939, les repliés d'Alsace conduits par l'adjoint au maire de Strasbourg Naegelen et, parmi eux, des juifs français et étrangers, que, le moment venu, ils se firent un devoir de protéger...

Le 18 juin, au soir, il entendit l'Appel, sans retenir le nom de celui qui l'avait lancé. Le 4 septembre 1940, il fut de ceux qui, à l'instigation de Maurice Schumann sur les ondes de la BBC, déambulèrent, cravatés de noir, « rue du 4 septembre » en l'honneur de la République morte, sept semaines auparavant, avec la proclamation de l'Etat Français.

Nul ne sut qu'il avait caché les armes des officiers du 15^{ème} tirailleur et du 25^{ème} de ligne, mais il fut soupçonné de « gaullisme actif », pour avoir - conformément aux ordres reçus « d'en mettre partout » - laissé mettre des portraits du Maréchal jusque dans les pissotières et les WC du lycée ! On le muta d'office.

À peine avait-il rejoint son poste à Aix-en-Provence, qu'en novembre 42, les Allemands envahissaient la zone non-occupée. Le lycée, occupé aux trois quarts par les nazis, était un lieu idéal pour observer leurs mouvements. Maurice Fabre intégra alors un réseau, politiquement très composite, spécialisé dans les évasions et plus encore le renseignement.

Vint le temps de la Libération. Elle arrivait trop tard pour son épouse, décédée le 11 mars 1944 mais plus tôt qu'ils ne l'avaient tous deux envisagé, cet après-midi, lourd de défaite, du 18 juin 40 où, s'adressant à leur fils et à ses camarades, ils leur avaient dit : « *Maintenant il y a de grandes chances que tout soit perdu. Alors n'oubliez pas que vous êtes la génération de la revanche et que dès maintenant il faut tout faire pour résister aux boches et récupérer le Nord et l'Alsace-Lorraine* »⁴

En évoquant, ainsi, la longue patience de « la Revanche », en focalisant le patriotisme sur le recouvrement intégral du territoire national, ils avaient analysé la situation avec les mots et les sentiments de leur génération : celle de la « Grande Guerre ».

Cette guerre-là, Maurice Fabre l'avait faite de bout en bout, d'août 1914 jusqu'à cette ultime opération aérienne dans la nuit du 10 au 11 novembre 1918, au terme de laquelle, sur les neuf avions que comptait l'escadrille, deux ne revinrent jamais... (Cf. p 10)

Avant d'être promu « *pilote de nuit* » en 1917, il avait connu la vie dans les tranchées avec le 117^{ème} de ligne, et participé à tous les combats, en Artois, à la « Main de Massiges », en Champagne, à Verdun, Vaux, Douaumont, au « Chemin des Dames ».

Une expérience ineffaçable et largement indicible qui le conduisit, la retraite venue, à participer activement aux mouvements des Anciens Combattants et à devenir vice-président de l'association « Ceux de Verdun ».

Blessé deux fois dans l'infanterie, descendu et blessé une nouvelle fois comme aviateur, Maurice Fabre avait eu beaucoup de chance de sortir vivant de la guerre ; mais, par deux fois, il avait été gazé et cela l'empêcha à jamais, de réaliser son rêve.

Car la vraie « patrie » de Maurice Fabre, la passion de toute sa vie, ce fut l'art lyrique.

Un amour du lyrique sucé au lait d'une mère musicienne qui, avant de perdre sa voix, avait chanté en concert et, devenue veuve, complétait son salaire d'institutrice en donnant des leçons de piano.

Le jeune Maurice Fabre, grâce à sa réussite au très sélectif concours des bourses, avait pu faire ses études au lycée Montaigne puis à Louis-le-Grand. Sa mère dut cependant l'obliger, en 1914, à terminer la licence d'histoire-géographie qui allait lui permettre cinq ans plus tard d'entamer une carrière dans l'enseignement. Il faut dire que le jeune homme, doté d'une belle voix de fort ténor, n'envisageait pour l'heure qu'une carrière lyrique. Tirant parti des leçons de chant que lui avait payées sa mère, il s'était déjà produit dans des concerts et avait même interprété, une fois, le rôle de Werther dans la salle du Trocadéro !

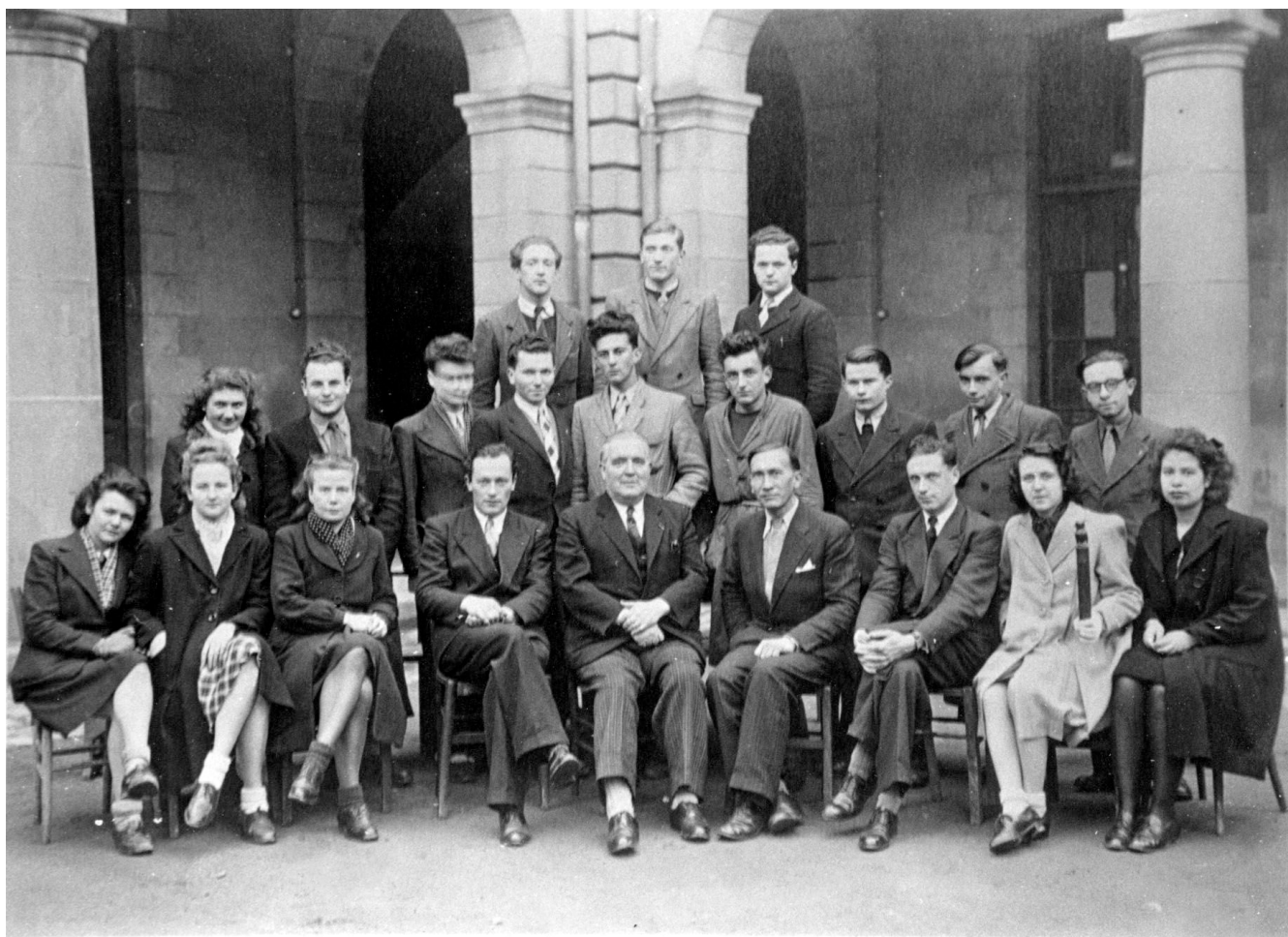
La guerre décida d'une autre route. Sans renoncer pour autant à chanter de temps à autre, comme en témoigne le souvenir magnifié qu'en a gardé Pierre le Bourbouac'h (cf. p 9), il saisit, alors, toutes les occasions de faire partager sa passion et s'exerça même à la création.

Il lui fallut attendre la retraite pour qu'entre deux conférences et la mise en chantier de quelques livres et pièces de théâtre sur Ney, Moreau et le ténor Elleviou, il s'attaquât à la rédaction d'un livret d'opéra-comique qu'il comptait faire représenter sur une musique de Legrand : *Saladin*.

S'il n'eut pas le temps de mener à terme ces projets, il fut, en collaboration avec les Directeurs Legrand et Nougaro, l'artisan de la création, en 1957, de la «*Société des Amis du Théâtre et de l'Art lyrique*». Son fils, Paul Fabre⁵, estime à plusieurs centaines les œuvres qu'ils virent et apprécièrent ensemble, en 23 ans, et nombre d'élèves des années cinquante, tel René Carsin⁶ se souviennent encore avec émotion, de ce proviseur qui retenait pour eux des places au «poulailler», chaque fois qu'une œuvre lyrique était programmée au Théâtre de Rennes.

Maurice Fabre était un être généreux.

Agnès Thépot



KHÂGNE 1946-1947

1946-1947. La Cour des Colonnes débarrassée des constructions en parpaings installées par les allemands, a retrouvé un peu de son lustre d'antan.

*Les classes préparatoires sont de retour. Ici la Khâgne dont le «*totem*», VARA, est tenu à droite par une élève (madame Stéphan ?). Les professeurs de part et d'autre de Maurice Fabre sont, à sa gauche, M. Gestraud et, à sa droite, M. Chenu professeur de philosophie. Qui sont les autres ?*

¹ Avant cette date, les élèves qui avaient dû faire de la place à l'occupant, étaient répartis en ville. A partir des premiers bombardements de 1943, ils furent dispersés à Louvigné-de-Bais, Lalleu, Thourie et Tresbeuf

² Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme. Les dommages de guerre ne furent versés qu'en octobre 1953 Ils étaient loin de correspondre aux sommes déjà engagées par la municipalité et à celles qui restaient nécessaires.

³ Lettre du 7 septembre 1949 à l'Inspecteur Général de l'Instruction Publique, chargé des constructions, Peschard.

⁴ Le proviseur du lycée *Chateaubriand* de Rome y mettait son veto.

⁵ Nous tenons à remercier, ici, Paul Fabre pour toute la documentation, les photos, les souvenirs qu'il a eu la gentillesse de bien vouloir nous communiquer.

⁶ R.Carsin (premier président de l'Amelycor) *Mon trimestre de pensionnaire* - Le lycée de Rennes 1802-2002 pp 75-77 – Les Mille de Zola

AU THÉÂTRE : DISTRIBUTION DES PRIX



1956 –Distribution solennelle des prix.
De gauche à droite, en toge :
le censeur Puchelle, Paul Fabre, désormais
professeur agrégé d'histoire-géographie au lycée,
et le proviseur Maurice Fabre.

A Rennes, une des rues de Villejean
portera le nom de Maurice Fabre.
Décision du conseil municipal du
9 juillet 2003

DE VIRGILE A GLUCK :

Un contre-ut providentiel

Je suis arrivé au «Lycée de Garçons» de Rennes en octobre 1951, jeune professeur de lettres classiques.

Le proviseur, Monsieur Maurice FABRE, était un chef d'établissement paternel et humain, faisant passer l'intérêt et le bien-être des élèves avant les rigueurs des règlements. Bref, un homme de cœur.

Il était d'usage alors – est-ce encore le cas ? – que le proviseur vienne assister à un cours du nouvel arrivant. Fort obligeamment, il me prévint qu'il viendrait me voir dans la classe de 1^{ère} C le lendemain après-midi.

C'était un cours de latin. On y expliquait, dans la 4^{ème} Géorgique de Virgile, l'épisode d'Orphée et Eurydice.

Au bout d'un quart d'heure d'explication du texte, le proviseur se lève et dit :

«Mes enfants, il n'y a pas que Virgile qui ait parlé d'Orphée. Savez-vous qu'un grand musicien, Glück, en a fait un opéra ? Oh ! Il y a là-dedans, dans le récital d'Orphée, une mélodie qui est une pure merveille : un air de ténor, tout à fait dans ma tessiture. Seulement il y a là un contre-ut qui est un vrai défi : je ne sais pas si je vais être suffisamment en voix pour l'atteindre.»

Et de s'éclaircir la voix avant d'attaquer, devant la classe médusée, le fameux aria :

*«J'ai perdu mon Eurydice ;
Rien n'égale mon malheur».*

Les élèves suivaient, attentifs, les modulations du chant provisoral, impatients de savoir si ce diable de contre-ut allait se laisser faire.

Moi-même, je guettais, anxieux, la périlleuse ascension de mon proviseur vers ce contre-ut hypothétique, pressentant que ma carrière peut-être allait se jouer sur cette note-là.

A l'approche du passage fatidique, le proviseur prend un léger silence, va chercher au fond du ventre une profonde inspiration et, jouant le tout pour le tout, s'élance vers le sommet vertigineux de la partition...

Ô miracle ! Une note suraiguë jaillit, vibre, éclate, ondule et meurt decrescendo. Le triomphe !

La classe éclate en applaudissements, cependant que le proviseur salue à droite, salue à gauche, et multiplie les : *«Merci les enfants»*

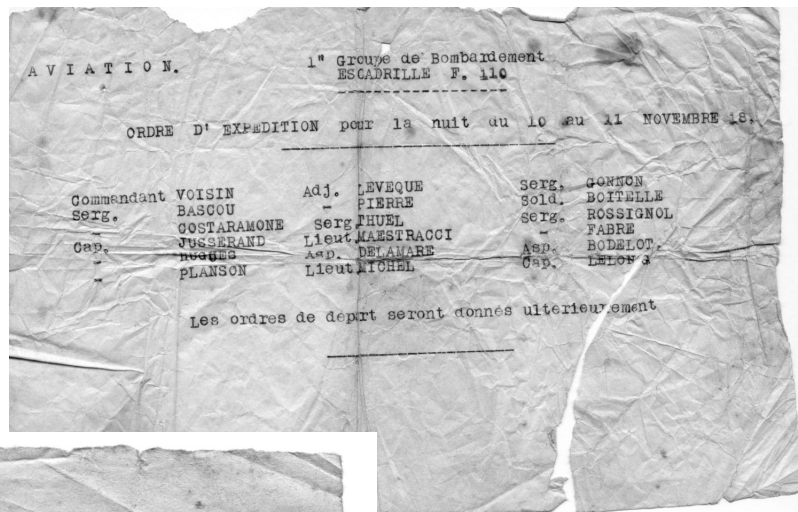
Après quoi, rassuré, il dit : *«Bon. Je vais vous laisser maintenant continuer Virgile avec Monsieur Le Bourbouac'h, qui est un excellent professeur.»*

Ben voyons !

Pierre Le Bourbouac'h

Documents pour l'Histoire : C'ÉTAIT LA DERNIÈRE NUIT...

Deux feuilles de papier pelure blanc jauni, dactylographiées à l'encre violette, soigneusement pliées et conservées par le sergent Maurice Fabre en souvenir de cette dernière nuit de la « der des der », la guerre 14-18.

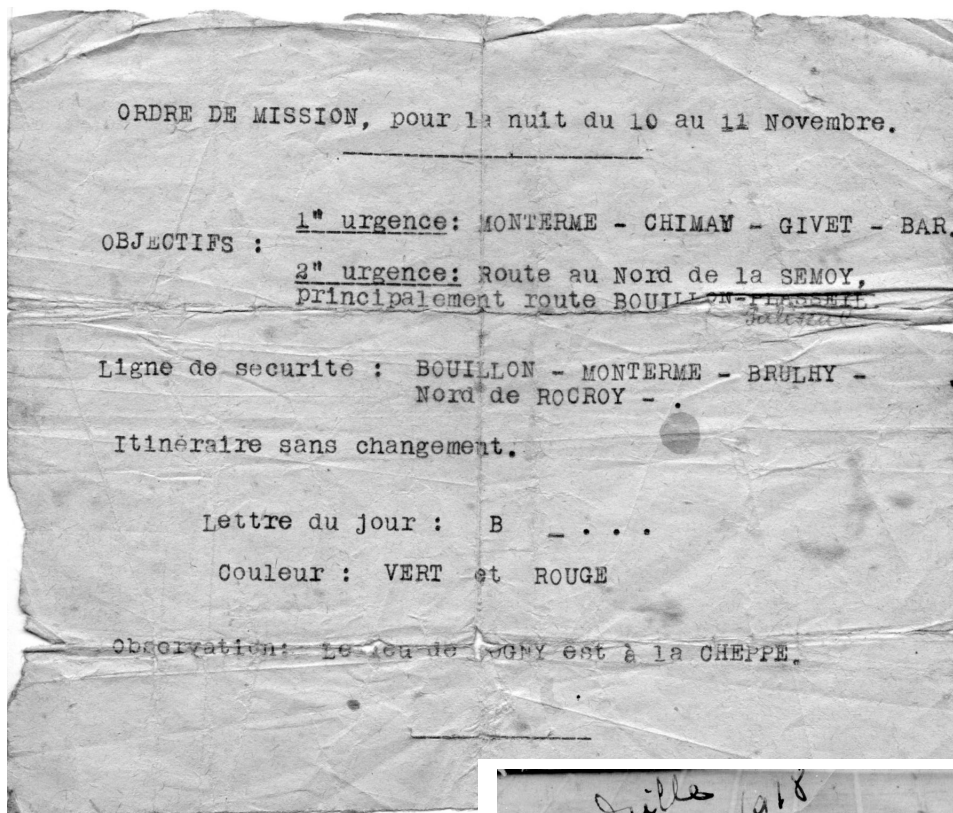


Escadrille F110 : documents d'expédition.

• 1^o document : composition du groupe.
Ordre hiérarchique, ni alphabétique, mais des couples successifs.
18 aviateurs, 9 équipages.
(Dimensions : 20,5 cm x 13,2 cm)

• 2^o document : l'ordre de mission.
Transmis au dernier moment.
L'objectif : les positions de l'ennemi.
La ligne de sécurité : les positions alliées.
Les mots de passe du jour.

Dans le pli, à droite, écrit : PLASSEIL ; en dessous, au crayon *Paliseul*. En bas : le [f]eu de [?]OGNY est à la CHEPPE.
(Dimensions : 15,5 cm x 13,2 cm)



Les 18 aviateurs de l'escadrille F110

Avant de partir pour cette mission, les hommes savaient que le clairon de l'armistice sonnerait, le lendemain, à 11 heures.
L'ennemi était en repli.
Mais il fallait rester vigilant.
Quatre d'entre eux se firent descendre cette nuit-là.

Photo ancienne [format 12x9] très jaunie et très pâle reproduisant une photo plus ancienne. Recadrée.

Les uniformes sont ceux du corps d'origine.
Neige, vêtements chauds : il fait froid.
M. Fabre est au dernier rang, 4^e à partir de la gauche.

A.T.

