

Coups d'œil neufs sur nos collections

Dès le mois de septembre, nos collections ont été l'objet de curiosités nouvelles qui ont enrichi nos connaissances, permis des découvertes et suscité des restaurations.

Les articles ci-dessous ont pour ambition de vous faire part de ces nouveautés.

• Journée des gypsothécaires (27 septembre 2019)

Sous le nom de *gypsothécaires* se cachent tous ceux des conservateurs de musée qui s'intéressent aux moulages, en plâtre le plus souvent, qui furent dès le XVII^{ème} siècle, un puissant moyen de diffusion des formes avec une prédilection à cette époque, pour la statuaire antique.

Le réseau des gypsothécaires présidé par Mme Élisabeth LE BRETON, conservateur au Louvre, avait choisi de consacrer sa journée d'étude du 27 septembre, aux collections de Rennes : celles du Musée des beaux arts et de l'École régionale des beaux arts, et – clou de la journée (les collections sauvegardées des lycées étant peu nombreuses ou méconnues) – les deux salles de "Dessin" et la collection de plâtres de Zola.

Les salles de Dessin conçues comme de véritables ateliers à éclairage zénithal et leurs armoires d'époque (1890), ont beaucoup intéressé nos visiteurs. La collection des plâtres qui est répartie entre "les caves" et la seule des salles qui sert encore pour l'enseignement des arts plastiques au collège – l'autre étant convertie en salle pour les devoirs –, ne leur a pas réservé de surprise. La collection est conforme aux recommandations d'achat des autorités ministérielles mais le nombre total de pièces conservées dans la cité scolaire est, à leurs yeux, particulièrement important.

A voir nos hôtes partir à la recherche des estampilles apposées sur les moulages par les entreprises spécialisées, nous avons compris qu'il nous faudra compléter notre catalogage en y rentrant d'autres données (identification et localisation du modèle, entreprise responsable du moulage...). Nous avons ainsi beaucoup appris des regards de nos visiteurs et des conversations avec eux. Il semble qu'ils aient, de leur côté, découvert le rôle de l'épreuve de dessin d'imitation dans de grands concours scientifiques comme celui de Polytechnique en voyant gravé au revers de certains plâtres, un "X 57" ou un "X 67" (cf. sur cette question, l'"interview" d'Y. Mogno, p.8).

La rencontre avec Justine MALPEL allait compléter notre formation (p.8)



Cliché : Sylvie Blottière-Derrien