

● **NOVEMBRE 2004 :** Conférences–démonstrations pour les jeudis de l'Amélycor



L'acrobatique combinaison du micro, du vidéo-projecteur et du caméscope requiert d'amicales collaborations.

● **NOVEMBRE 2004 :**
les lundis de l'électricité :

[Cl. A. Thépot]

Le courant passe

à

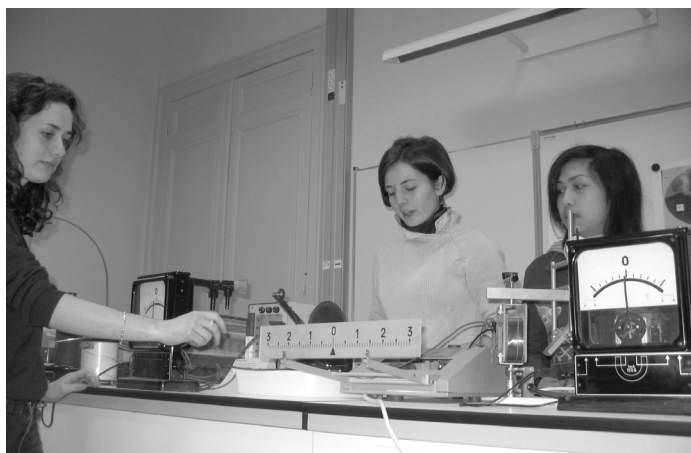
Zola

Gérard Moreau est venu en curieux le 22 janvier au lycée. Lui qui a exercé de hautes responsabilités académiques, a été séduit par l'expérience. Écoutons-le ...



Premières expériences encadrées devant public

● **22 JANVIER 2005 :**
Huit démonstrations publiques
par les élèves de l'atelier



[Cl. S. Blanchet]

L'atelier scientifique du lycée Emile Zola et l'Amélycor (association pour la mémoire du lycée et collège de Rennes) ont proposé au public, le samedi 22 janvier, une présentation guidée des collections du lycée et des instruments d'expérimentation datant du XIXème et du début du XXème siècle permettant de mettre en évidence divers phénomènes électriques.

Cette approche muséographique se doublait d'animations réalisées par des élèves volontaires de première S, essentiellement des filles, membres de l'atelier scientifique. Cette année, l'atelier a pris pour thème l'histoire de l'électricité et des instruments scientifiques liés à cette histoire.

Cette manifestation est l'aboutissement d'une démarche riche et originale initiée par l'Amélycor et les professeurs des disciplines scientifiques : organisation de conférences, visites de laboratoires et développement d'un partenariat avec l'espace des sciences de Rennes.

Béotien de service, je me suis rendu, en curieux et en ami, au lycée ce samedi 22 janvier ; j'étais parti pour une heure de parcours scientifique, j'y suis resté, attentif et passionné, deux heures et demie.

Je me suis projeté, en pensée, dans les amphes qu'élève j'ai fréquentés il y a.... au moins 45 ans, dans un lycée moins prestigieux que Zola, bancs et pupitres de bois inclinés, tableaux immenses en trois parties coulissantes ...

... / ...

Ici, la présence de l'histoire est palpable, mobilier d'origine dessiné par Martenot et magnifiquement restauré, appareils scientifiques dignes du musée des Arts et Métiers, dont on admire l'ingéniosité et la « simplicité complexe ».

Mais, fonctionnent-ils encore ces ancêtres respectables ? Eh oui ! ils fonctionnent, en se faisant quelquefois un peu prier comme de vénérables vieillards qu'il faut ménager et respecter, avec du doigté, les étincelles fusent, les arcs électriques surprennent, le courant passe ! Eureka !

[Cl. S. Blanchet]

Les expériences conduites en vraie grandeur par des élèves heureuses, appliquées et attentives proposant des explications, avec le sourire et un brin d'humour, sous le regard tutélaire et bon enfant de professeurs passionnés assurant le bon déroulement des opérations tout en restant discrets.

Les élèves n'ont pas poussé le réalisme jusqu'à revêtir les tenues d'époque ; mais l'histoire a fait bon ménage avec la modernité. Un régal pour le passionné de pédagogie que je suis qui s'étonne parfois que l'on puisse s'interroger sur les ressorts de la motivation des élèves.

« Le courant passe à Zola » a drainé 250 visiteurs, un succès ! D'autant qu'il ne s'agit pas d'une opération médiatique sans lendemain et que ce n'est pas la première du genre.

En effet, dès 1988 les lycéens de seconde et des enseignants de toutes disciplines organisaient une journée « portes ouvertes » autour du patrimoine historique du lycée : l'affaire Dreyfus, l'édition de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, Alfred Jarry et Ubu, des verreries de chimie récupérées dans les caves du lycée.



Il y avait aussi des garçons monsieur Moreau !

En 1994, débute le chantier de rénovation du lycée ; pour protéger le patrimoine historique, notamment les salles de physique, se crée l'Amélicor. En mars 1996, 3000 curieux visitent le site, découvrent ses richesses et le projet « d'espace patrimoine » ; c'est alors que la région intervient et décide de financer la restauration des salles anciennes, d'aménager les caves en réserves et de créer deux espaces muséographiques ; les ateliers scientifiques s'inscrivent dans cette dynamique.

Explications en salle de collections de Physique



[Cl. S. Blanchet]

« Le courant passe à Zola » est l'aboutissement d'un travail de recherche et de préparation mené avec les élèves de 1ère S à la suite de l'exposition « Volta de l'étincelle à la pile » présentée en 2004 par l'espace des sciences, de la rencontre avec Christine Blondel, la spécialiste française de l'histoire de l'électricité, de la visite du musée des Arts et Métiers à Paris et du partenariat avec l'université..

Alors qu'il est de bon ton de se lamenter sur la désaffection des lycéens et des étudiants pour les filières scientifiques, il serait sans doute de meilleure politique de valoriser, d'encourager, de reconnaître ces initiatives, qui fleurissent également dans d'autres collèges et lycées, qui reposent sur la passion, l'engagement et la conviction des enseignants, des équipes d'établissement et des élèves, qui les motivent et qui suscitent, n'en doutons pas, de véritables vocations scientifiques.

Que dire de plus ? J'étais rasséréné en rentrant chez moi, heureux d'avoir croisé des enseignants et des élèves dont le plaisir d'être là, de dire et d'agir n'était pas feint, convaincu que l'attention, le soutien, l'intérêt, l'enthousiasme manifestés à l'égard de leur travail et de leurs initiatives constituaient sans doute un puissant levier de reconnaissance pour agir ensemble et construire de l'estime de soi.

Gérard Moreau

Vice-Président délégué à l'éducation de la Ligue de l'enseignement 35

La majeure partie de cet article a déjà été publiée dans le bulletin de la ligue de l'enseignement d'Ille et Vilaine.

Nous remercions M. Gérard Moreau d'avoir bien voulu nous confier ce texte.

A.T.

