

Paul Cathoire à Rennes (1894-1904)

Lieux de vie et d'exercice



I - Salle de dessin d'imitation - 1900

Sur cette photo, déjà publiée, de Léon Gallet (à gauche, 2^e rang) les professeurs Henri Lamour (au centre) et Paul Cathoire (à droite, 1^{er} rang) sont désormais bien identifiés.

Les salles de dessin, livrées en 1893 et non restaurées depuis, ont conservé jusqu'à aujourd'hui leur boiseries d'origine et leur éclairage zénithal. Elles nous permettent de mettre nos pas dans ceux de Paul Cathoire qui les a inaugurées. La collection de "modèles" en plâtre semble encore bien réduite mais atteste d'une évolution de la discipline au moins dans les lycées (*sur le sujet voir page 11*)



II – Photo de l'atelier au 21 rue Hoche

Paul Cathoire a habité successivement au 19 et au 21 de la rue Hoche. Ci-dessus une des trois photos de l'atelier réalisées à des époques différentes par l'artiste lui-même. L'influence des "Orients" et de la Bretagne est omniprésente dans ce "portrait" d'atelier composé selon toute vraisemblance après le "Voyage en Orient".

A. Thépot

L'Exposition artistique de mars à l'Hôtel de Ville

Chaque année, à la mi-mars, l'Association littéraire et artistique de Bretagne organise une exposition de peinture dans les salons de l'Hôtel de Ville. Paul Cathoire y expose régulièrement.

Le critique du tout jeune quotidien l'Ouest-Eclair, pour peu qu'on lui en laisse la place, en fait un compte-rendu exhaustif. Il ne manque pas d'avoir la "dent dure" !

Edition du 10 mars 1901

La *Vue de Rennes*, de M. Briand est assez mal placée, personnes d'ailleurs n'y perd. M. Cathoire dessine fort bien, j'aime moins sa peinture. De quel bouclier de raideurs et de sécheresses a-t-il armé sa *Courtisane*. A quel teint chlorotique a-t-il passé *Lesbie* ? Nous avons encore de lui une *Etude de nu*. Le modèle, (rompu sans doute à tous les trucs d'atelier), s'assure dans une glace de l'exactitude de ses proportions. Sa physionomie paraît anxieuse.

— Bravo ! M. Contencin. Les chairs de votre bonne femme sont joliment éclairées dans la nuit. La lueur glisse, intense, vos gris sont épatants. J'en sais de petits verts dans l'ombre qu'on n'attrape pas facilement. Votre toile est intéressante et cela me suffit, j'oublie que le dessin de la tête gagnerait à être plus enveloppé et que l'emmanchement du bras droit n'y est pas tout à fait. De très fortes qualités

Edition du 14 mars 1904

(Un "beau crime" à Cleunay a retardé la parution)

L'exposition artistique

Jeté un coup d'œil seulement à l'exposition de peinture et de sculpture de l'Association littéraire et artistique de Bretagne.

Aussi nous n'essaierons pas de parier en détail des œuvres très remarquables exposées dans la salle des fêtes de l'Hôtel-de-Ville. Nous n'avons pas le catalogue sous les yeux, mais nous nous souvenons avoir vu de jolies toiles de MM. Cathoire, Menard, de Mmes Castex, Roy, de M. Nobilet, etc.

Mais de cette façon, nous risquerions d'oublier ; nous y retournerons aujourd'hui et en parlerons longuement et avec plaisir.

Nous engageons les Rennais à aller visiter cette exposition : elle en vaut la peine.