

Echos des caves • Echos des caves • Echos des caves

Et dernier fléau pour couronner le tout, impossible d'accéder aux étagères pour réparer les dégâts : une invasion de plâtres –fort beaux au demeurant– issus du débarras des salles d'arts plastiques était venu obstruer tous les passages !

Heureusement, grâce à de nouvelles ouvertures, une aération, encore insuffisante, existe maintenant, et une courageuse équipe a déménagé en un temps record les plâtres vers d'autres lieux pour nettoyage et inventaire (voir ci-dessous).

Cela nous a permis (munis de masques respiratoires !) de nous attaquer enfin au nettoyage des moisissures, Jean-Paul Paillard effectuant de plus un nettoyage complet des sols. Certains instruments nettoyés ont pu prendre place salle Hébert.

Pour poursuivre nettoyage, tri, rangement, réparation, les volontaires sont bienvenus !

Bertrand Wolff



Les plâtres

Parmi les richesses des caves, à côté des ouvrages anciens, des copies, de la verrerie ... il y a près d'une centaine de plâtres qui étaient utilisés pour les cours de dessin et en particulier –c'était une épreuve importante– pour le concours de l'école polytechnique.

Les mieux conservés des plâtres -et sans doute les plus intéressants- sont toujours disposés au dessus des hautes armoires des salles d'arts plastiques.

On peut observer dans les caves une grande variété de plaques, de têtes, de bustes, de pieds, de chapiteaux, de bases de colonne etc... de format très différents. Une tête fait près d'un mètre de haut et un petit moine, moins de trente centimètres.

Si certains de ces plâtres sont en très bon état, d'autres ont souffert d'un stockage sans protection dans les combles ou d'invasion de champignons dans les sous-sols.



Clichés : J-N Cloarec.

Selon ce que l'on rapporte, certains plâtres auraient disparu, jetés à la Vilaine, par les candidats à l'X à l'issue de leurs épreuves... Pas tous cependant... car à l'arrière de trois têtes sont gravés : X 57, X 59 et X 67.

La plupart sont des reproductions de frises et de personnages antiques mais il y a au moins deux Michel-Ange, une tête provenant du Palais de Justice de Poitiers, et un Carpeaux... Sur certains plâtres l'origine est indiquée accolée au n° de catalogue du fournisseur : 100. *Chimère antique partie de frise, coll. des SCAVI* | 540. *Corybantes, bas relief antique, musée du Vatican* | 1271 . *Faune antique, Villa Albani* | 1970 . *Pied gauche antique, statue d'Hercule dit Farnèse, Musée de Naples* | *Corsp torse antique d'Amour, Musée du Vatican* ...

Pour identifier certains autres, il faudrait se plonger dans les ouvrages de sculpture et d'architecture... Il reste encore du travail à faire dans « les caves » !

Les dernières « trouvailles » (provenant des salles d'arts plastiques et sorties de la « Grande Réserve ») sont deux jolies céramiques : un coq blanc et une poule noire dont –grâce à un des anciens registres de l'intendance– nous avons retrouvé la date et le prix d'achat ainsi que la provenance.

Jeanne Labbé