

Ce dessin
de la couverture
du pavillon Nord-Est de
la Cour des Colonnes (vue
de la Cour des Grands), montre
le clocheton abritant encore la
cloche fondue au XVII^{ème}
siècle pour l'ancien
collège devenu
en 1802,
lycée

VUE DES TOITS

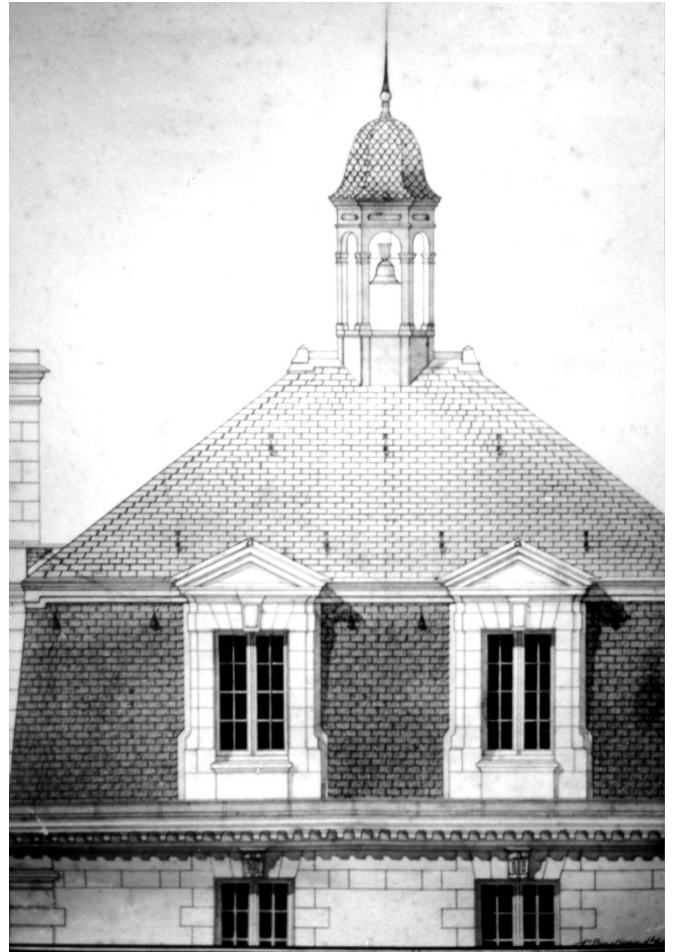
Ce beau dessin a été réalisé par Monsieur Yves Bellanger-Rouault.

Yves Bellanger-Rouault commence à monter sur les toits en 1944. Il a alors 13 ans, et il est entré comme apprenti chez son oncle (et père adoptif) Pierre Rouault, artisan couvreur à Montgermont.

En 1950, il est élève de l'Ecole supérieure de couverture d'Angers, une école qui cultivait le même esprit que celui du compagnonnage.

En 1952, il s'inscrit aux cours du soir de l'école des Beaux-Arts de Rennes.

Ses dessins du lycée lui vaudront un premier prix en 1953. (cf. ci-dessus)



Cet artisan confirmé a fréquemment collaboré avec les Monuments historiques sous la direction du fameux architecte Raymond Cornon, (ancien élève du lycée.)

Il a contribué à la réfection de nombreux clochers (Saint-Grégoire, Pacé...), de demeures historiques à Saint-Malo, ou encore de bâtiments anciens, comme le moulin du Boël, restauré en 1967. Ce dernier couvert avec de l'ardoise de Burlington en Ecosse, a un faîtage à l'ancienne, à deux épis de plomb. (Ces deux épis simples, datant du dix-huitième siècle provenaient d'un ancien couvent situé en haut de la rue de Brest.)

Monsieur Bellanger-Rouault est du reste passionné par les épis de faîtages, sa collection comporte un grand nombre de ces ornements de toiture qui avaient au départ une fonction utilitaire, mais qui sont aussi décoratifs, voire chargés de symboles. (Au fait, connaissez-vous les épis siffleurs ?)

Un livre présentant cette collection et relatant le parcours de cet homme attachant devrait prochainement voir le jour.

J-N Cloarec