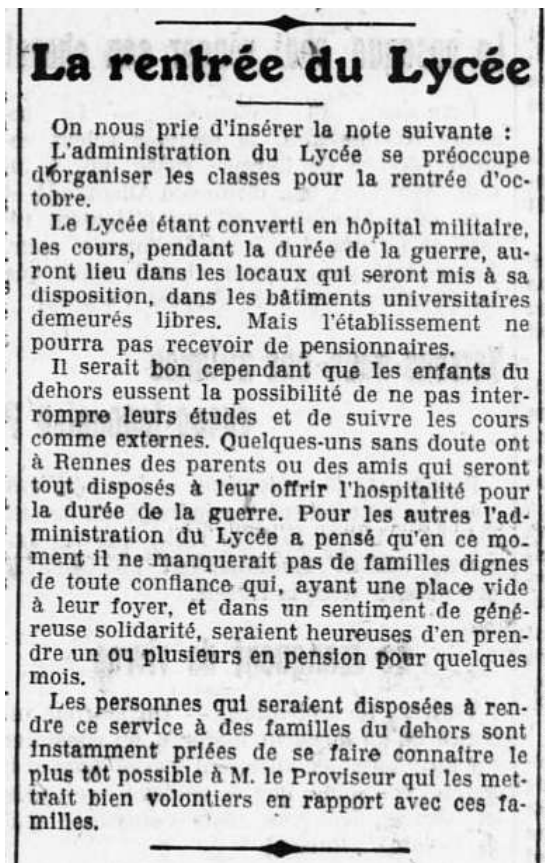


Octobre 1914 :

La rentrée du lycée n'aura pas lieu au lycée

3 annonces d'Ouest-Eclair



Depuis l'entrée en guerre au tout début d'août, la "guerre de mouvement" (échec des offensives françaises à l'Est, offensive allemande depuis la Belgique, contre-offensive française sur la Marne [6-13 septembre] et "course à la mer") a fait un nombre effroyable de victimes.

Hôpitaux militaires comme hôpitaux civils sont immédiatement débordés et conformément aux plans de mobilisation des locaux civils sont réquisitionnés pour accueillir la masse des blessés. C'est le cas du lycée de Rennes qui devient l'hôpital complémentaire n°1 : HC1.

1^{er} temps

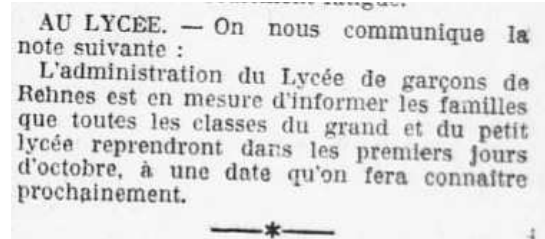
• Communiqué du 14 septembre 1914

(ci-contre)

- Les autorités communiquent que les locaux du lycée étant transformés en hôpital militaire,
 - les cours auront lieu ailleurs
 - l'internat est supprimé
- Elles font appel à la population pour héberger les internes.

2^{ème} temps

• Communiqué du 23 septembre 1914

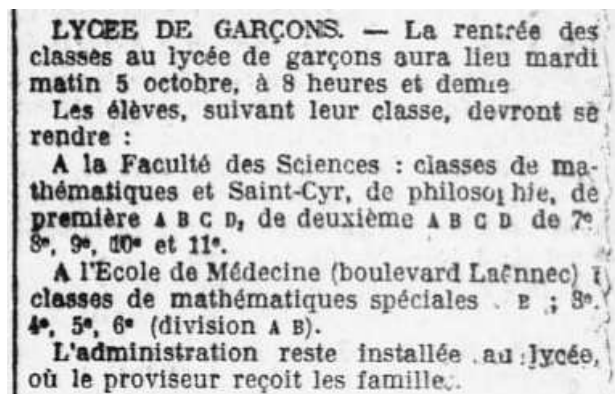


- Les autorités assurent que la rentrée aura lieu au tout début octobre.

3^{ème} temps

• Communiqué du 30 septembre 1914

- Toutes les classes du Petit Lycée (classes élémentaires) et du Grand lycée (1er cycle, 2^d cycle et classes prépas) fonctionneront dans des locaux universitaires voisins "libérés" par la mobilisation :
 - la Faculté des Sciences (q. Saint-Georges)
 - l'Ecole de Médecine (r. Dupont des Loges)
- L'Administration restera au lycée.
- La rentrée s'effectuera le 5 octobre



Appel à volontaires pour la cuisine des blessés

A L'HOPITAL DU LYCEE. — Le service de l'alimentation de l'hôpital du lycée de garçons serait très vivement reconnaissant aux personnes de bonne volonté qui voudraient bien venir peler des légumes pour la cuisine des blessés, le matin, entre neuf et onze heures, ou le soir, entre deux heures et cinq heures et demie.

On est prié de donner son nom et son adresse, en indiquant le ou les jours de la semaine, ainsi que les heures où l'heure dont on pourrait habituellement disposer.

Les inscriptions seront reçues au Lycée par une dame qui s'y trouvera chaque jour, de 3 à 4 heures (entrée rue Toullier). On peut écrire au service de l'alimentation.

Ouest-Eclair, 25 septembre 1914

1914

1916

A la fin février et dans les premiers jours de mars 1916, le photographe Edouard BRISSY, opérateur de la section photographique des armées (créée en mai 1915) est à Rennes. Il y photographie, entre autres lieux, l'Arsenal et l'Hôpital complémentaire n°1.

Sur le front, l'armée française est en train de se replier dans le secteur de Verdun. L'acharnement des combats laisse présager de très lourdes pertes.

Le photographe est en mission et sait que ses clichés passeront devant une commission qui statuera sur leur communicabilité.

Que disent les photos ?

A. T

I

Le grand réfectoire des blessés

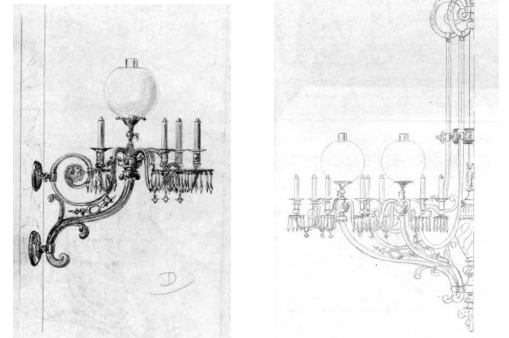


C'est une des plus grandes salles de Rennes où chacun reconnaît la Salle des Fêtes du lycée pour l'avoir vue représentée lors des reportages sur le procès Dreyfus qui s'y est tenu 16 ans et demi plus tôt. La photo est prise en diagonale depuis un point élevé - sans doute le coin de la scène - et s'organise autour de l'axe qu'amorce la femme en blanc du premier plan. Edouard Brissy a été formé aux Beaux-Arts, ses photos sont très composées mais il lui a fallu beaucoup d'empathie et d'autorité pour obtenir des quelque 300 personnes de la salle, cette photo animée, sans aucun "bougé" ou presque ! Il en ressort une atmosphère de convivialité sereine où rien n'est montré de ce qui lie ces hommes venus d'horizons divers pour soigner leurs blessures et rééduquer leur corps.

Le grand réfectoire : 1^{er} arrêt sur image

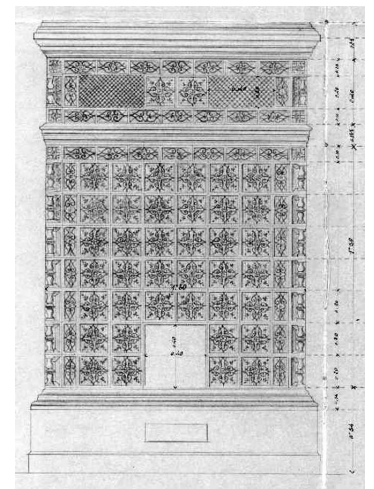
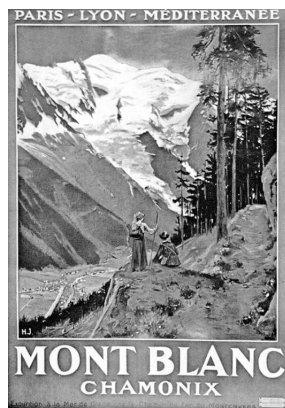
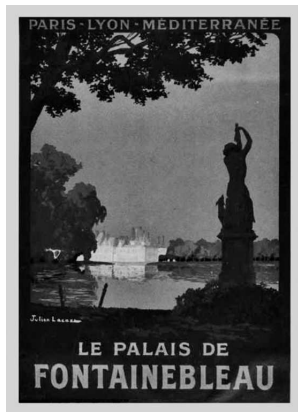
• Le confort est apporté par :

- l'éclairage des lustres et des girandolles
- le grand poêle en faïence de Sarreguemines
[dessinés ici par Le Ray en 1898]



• La décoration est assurée par :

- des cartes à différentes échelles permettant de suivre l'actualité (Noter la France des départements dans ses frontières de 1871)
- des portraits encadrés de personnalités [non-identifiables]
- de grandes affiches de la compagnie des chemins de fer PLM *[cf- ci-dessous]*



Le grand réfectoire, 2^{ème} arrêt : coiffures

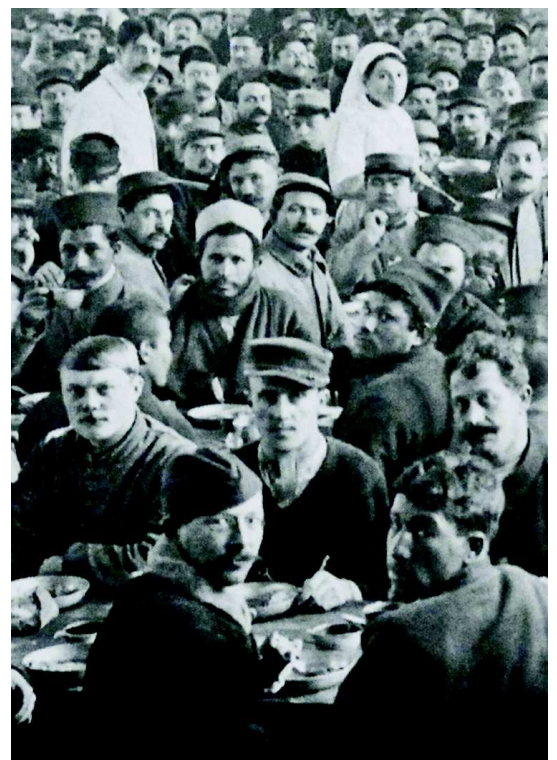
• Il n'y a pas de règle vestimentaire pour venir à table ; chacun vient habillé comme il peut avec les vêtements dont il dispose.

• Certains sont tête nue mais la majorité de ces soldats blessés porte un couvre-chef d'uniforme. Casquette à visière, calot, bérêt, chéchia, chacun arrange cette coiffure à sa guise : enfoncée ou posée, basculée en arrière ou chavirée sur le côté.

C'est une des raisons de l'impression de diversité qui se dégage de cette assemblée : des individus avec chacun leur histoire.

• Dans les rangées de convives attablés, c'est par leur chéchia évasée vers le haut que se distinguent les *tirailleurs* ; il ne semble pas qu'il y ait de *spahis*, dont la coiffe est beaucoup plus haute, mais à droite, au troisième rang de la photo d'ensemble, un soldat arbore ce qui semble être la coiffe tronconique, évasée vers le bas, des "*artilleurs d'Afrique*". Des articles d'Ouest-Eclair signalent la popularité, à Rennes, de ces troupes coloniales qu'on applaudit quand elles débarquent des trains de blessés.

• Les *tirailleurs* sont assez nombreux dans les premiers rangs. A-t-on voulu souligner l'unité des forces de l'empire ? Européens et "indigènes" partagent les mêmes bancs. Le beau jeune homme mélancolique dont la chéchia rouge est recouverte d'un couvre-chéchia clair, semble le seul à laisser entrevoir qu'il est blessé.



Grand réfectoire : *zoom* sur "le boire et le manger"



La boisson est servie dans de grands brocs dont l'émail a connu des jours meilleurs. De l'eau sans doute, mais aussi du cidre (un litre de cidre alloué par blessé et par jour pour les soldats en Ille-et-Vilaine, le vin étant réservé aux officiers).

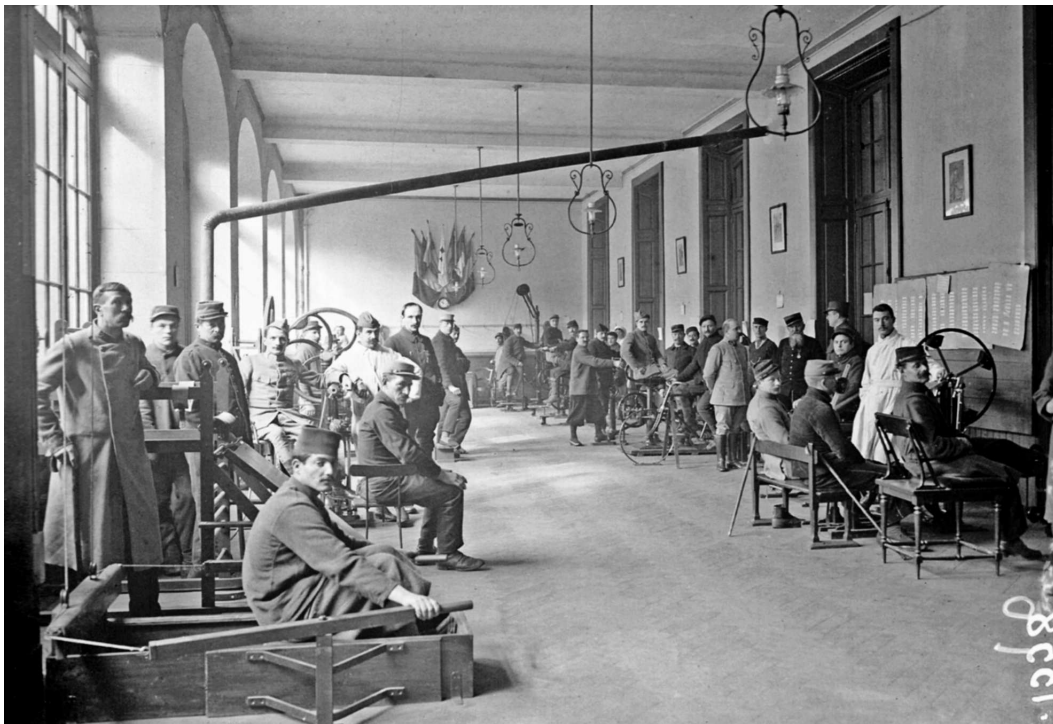
On boit et on mange dans un quart et une assiette en métal (aluminium ?). Cuillère et fourchette fournies par la collectivité ont souvent le manche tordu, le couteau lui, est personnel.

Difficile d'identifier la nourriture (servie à la louche) car les assiettes ont été promptement vidées. Restent, pour caler l'estomac, les gros quignons de pain qu'on aperçoit posés sur les tables ou solidement tenus en main.

II

La grande salle de rééducation

Passés les premiers mois de la guerre, qui ont vu les lieux de soins s'ouvrir en grand nombre pour faire face à l'afflux des blessés, la guerre (nouveaux uniformes, tranchées) devient un peu moins meurtrière et les hôpitaux rennais diversifient leurs équipements et leurs fonctions. Le HC1 devient ainsi un centre de rééducation par mécano-thérapie (*voir aussi la photo p 5*) bénéficiant des travaux des neurologues du HC5 (Saint-Vincent). Les équipements les plus lourds sont regroupés dans la seconde grande salle du lycée dite "le petit gymnase" (Nb : le "grand gymnase" était devenu la Salle des Fêtes en 1899).



ECPAD/France/BRISSEY EDUARD - SPA - 15 D 1558

Edouard Brissy nous a laissé de cette salle - située au nord de la Cour des Petits - ce cliché d'ensemble et des vues partielles (que nous n'avons pas la place de publier) montrant l'utilisation par mouvements passifs ou actifs, des principaux instruments. Le local a été pourvu d'un poêle. Notez le faisceau des drapeaux alliés qui décore le fond de la salle.

III

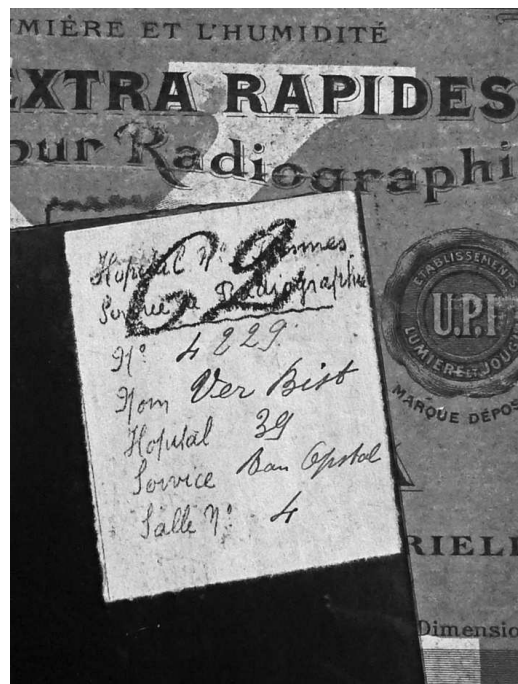
La salle de radiologie

Le HC1 a également été doté, durant la guerre 14-18, d'un équipement d'électrothérapie et d'un service de radiologie (qui doublait celui de l'hôpital militaire) dont bénéficièrent les hôpitaux voisins comme en témoigne le revers de la plaque photographique pour rayons X reproduite ci-contre (coll. Zola).

L'utilisation du rayonnement X au cours de la guerre pour mesurer l'étendue des blessures, repérer les corps étrangers et parfois réaliser des opérations en direct a fait faire des progrès considérables à la médecine (voir p. 14).

L'équipement de radiologie photographié le 3 mars 1916, avait été installé dans ce qui est aujourd'hui la salle de Chimie 1, salle qui, avant la récente rénovation, présentait la particularité de posséder un large espace entre le bureau-paillasse et les gradins. Espace mis à profit pour loger l'encombrant ensemble d'appareils constituant le poste de radiologie.

Curieux d'en connaître davantage, nous nous sommes tournés vers le Conservatoire du Patrimoine Hospitalier de Rennes (CPHR) qui nous a fait rencontrer Jean-Claude BOSSARD, spécialiste de la question (et ancien élève de surcroît !) qui a bien voulu analyser pour nous la photographie (voir article p.13) et nous communiquer pour illustrer ses propos des extraits du catalogue GAIFFE-GALLOT & PILON de 1923 (ci-dessous).



Ce soldat dont nous possédons la radiographie sur plaque de verre, a un nom qui pourrait être belge.

Il venait de l'hôpital 39, dépendant comme le HC1, de la Société de Secours aux Blessés Militaires (Croix Rouge) et installé dans les locaux du lycée de jeunes filles, rue Martenot.

Cliché de 1916 : images pour voir ce qui est caché

ETAB^{LS} GAIFFE-GALLOT & PILON S^{CS} A^C
23, rue CASIMIR-PÉRIER, PARIS VII^E.
Tél. : Fleurus 26-57 - 58.

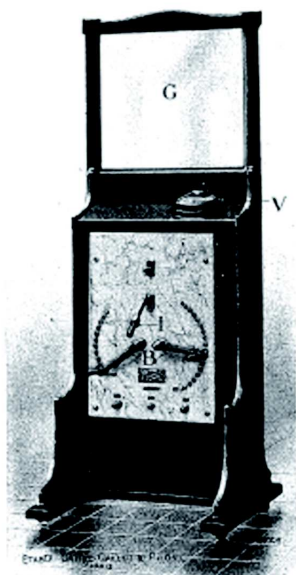


FIG. 8.

RHÉOSTAT DE RÉGLAGE SUR PARAVENT OPAQUE AUX RAYONS X

1^{re} 70x60x70x60 cm. — Poids 87 kg.

B — Manette de commande du rhéostat.

I — Interrupteur sur le primaire du transformateur haute tension.

V — Voltmètre de vérification.

G — Glace opaque aux rayons X. dim. 36x30 cm

- Extrait du catalogue de la maison GAIFFE-GALLOT & PILON qui a fabriqué le matériel de radiologie livré aux armées alliées. Le paravent présenté en 1923 ressemble beaucoup à celui qui figure sur le cliché de 1916.

- Image représentant Irène Curie installant un tube de Crookes, extraite du téléfilm "Marie Curie, une femme sur le front", 2013 diffusé sur A2 le 11/11/2014. (Capture : J-N C)

L'anode et l'électrode secondaire sont à droite, la cathode à gauche. Ce tube est moins puissant que ceux fabriqués par la maison PILON.

