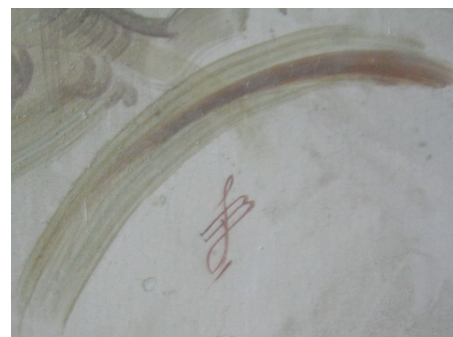


Un mystère signé →



Crabe, homard, coquillages ... le génie du lieu avait pourtant semé quelques indices...

Mais vous, les visiteurs qui, le 17 mai 2003 à l'occasion du bicentenaire, êtes passés devant cette vitrine réalisée à la gloire de l'*Histoire Naturelle*, vous n'avez, bien sûr, rien soupçonné.

Derrière elle, derrière les deux immenses armoires qui, de mémoire de naturalistes avaient toujours meublé le mur ouest de leur salle de collections, une fresque se cachait...



Une fresque murale de 5,80 m de large sur 1,80 m de hauteur ! Le sujet ? Un peu incongru dans un établissement de Haute Bretagne, mais tout à fait identifiable et même localisable : un groupe de Bigoudens - trois pêcheurs et deux femmes d'âge différent au bord de l'Odet, face à l'embarcadère du bac de Benodet - quelques bateaux, un filet, des casiers..

Le style des personnages masculins avec leurs larges pantalons à revers et, plus encore, l'évolution des coiffes des deux femmes semblent dater l'image des années 30. La femme la plus âgée, à droite, porte la petite coiffe d'avant 1914, la plus jeune arbore une coiffe en « pain de sucre » nettement plus haute, mais moins démesurée que les coiffes cylindriques des années 50.

Une coiffe à peine plus haute que celle de Simone Maréchal lorsqu'elle fut l'élue de la *Fête des Reines de Cornouailles* en 1929 (cf. cliché ci-dessous)



C'est le Jeudi 23 octobre 2003, que des ouvriers, en démontant les armoires, ont découvert la fresque qu'elles masquaient.

Pourquoi cette fresque ? quelle était alors la destination de la salle ? Pourquoi ce sujet ? Et surtout : **qui est le peintre qui a apposé sa signature en bas à droite ?**

Il semble acquis, qu'après nettoyage, la fresque sera protégée et conservée sur place.

A. THÉPOT



Ensemble visible de la fresque