

Conférence d'André Hélar
Jeudi 26 septembre 2019

Compte rendu

Les jeudis d'AMÉLYCOR (Association pour la Mémoire du Lycée et du Collège de Rennes)	
LES MÉDIAS ET LE SECOND PROCÈS DREYFUS	
	L'affaire Dreyfus a été scandée par d'innombrables articles et dessins dans la presse nationale et locale. Le procès de Rennes, suivi par des journalistes du monde entier, est le point culminant de la médiatisation de l'Affaire. C'est le premier événement médiatique de portée universelle. Le procès de Rennes est une date clé dans l'histoire des médias. La Presse, quatrième pouvoir, prend une nouvelle dimension. La diffusion des informations est mondiale et utilise largement ce que l'on n'appelle pas encore les nouvelles technologies, qui apparaissent et se développent (photographie, rivalisant désormais avec le dessin de presse ; cinématographe ; télégraphe : 5.780.000 mots envoyés dans le monde entier).
André HÉLARD Historien de l'affaire Dreyfus	
Jeudi 26 septembre 2019 à 18 heures Cité scolaire Émile-Zola (salle Ricœur) <i>Entrée libre et gratuite</i>	

Les médias et le second procès Dreyfus

Qui, mieux qu'André Hélar, pouvait nous exposer ce thème qui est, entre autres, aux origines de ce que l'on appelle l'âge d'or de la presse ?

Comme il nous le rappelle, il ne s'agit pas seulement des journaux, quand bien même ils constituent le socle principal des médias de ce XIX^{ème} siècle finissant. Il faut aussi compter avec les photographies qui constituent des archives de premier choix, et quelques films documentaires, rares il est vrai puisque le cinéma n'en n'est qu'à ses débuts, et pas toujours fiables comme en témoigne l'œuvre réalisée par Georges Méliès dans des décors reconstitués après coup à son domicile.

Pour mener à bien ses recherches destinées à la rédaction de *Rennes et Dreyfus en 1899* ⁽¹⁾ qu'il a publié avec la collaboration de Colette Cosnier, notre ami a dépouillé toutes les pages de la presse locale et régionale des semaines du procès et accumulé une documentation considérable. Les quotidiens nationaux et étrangers, riches d'une iconographie très fournie en photos et dessins, aussi intéressants les uns que les autres, lui ont posé, nous dit-il, des problèmes de choix, quand il s'est agi de nous proposer une sélection pertinente et efficace à inscrire dans notre mémoire.

Le résultat est à la hauteur de ses attentes parce que nous découvrons les protagonistes du procès, le cadre de l'événement, certes, mais aussi la mobilisation de toutes les techniques de communication de l'époque, des services qu'elles ont requis et des efforts que les autorités ont déployés pour assurer les différents envois. Nous y repérons les grandes figures du journalisme d'alors et la présence des reporteresses comme Séverine et Jeanne Brémontier dont la présence à Rennes ne relève plus de la simple participation à un événement mondain comme pourraient le laisser supposer par ailleurs les photos où l'on voit des actrices et des princesses se presser à l'entrée de la porte de la rue Toullier, mais d'une entrée remarquée dans une profession peu accessible aux femmes à cette date.

(1) Pour commander le livre, sélectionnez à la page d'accueil du site : (Association) Publications > ...